



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ПОПОВА

Имя: МАРИЯ

Отчество: АЛЕКСЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант 2

Блок I

Задание 3

- | | | |
|---------------|------------------|-----------------|
| 1. Кооперация | 3. Толерантность | 5. Волонтерство |
| 2. Конфликт | 4. Коммуникация | |

Задание 5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	5	7	9	12	10	24	14	17	15

11	12	13	14	15
20	22	21	28	25

Задание 6

1. свободное перемещение
2. политическая
3. первостепенными
4. бюджетных песен
5. проступков
6. убеждениям
7. конституцией
8. понимания
9. прав
10. старший

Задание 1

1. А



2.

1	2	3	4	5
С	Е	В	А	Р

Задание 2

1	2	3	4	5
А	Е	В	И	Г
Ж	Б	З	А	

Блок II - Философия

1. Симона Де Бовуар - представительница второй волны феминизма. Симона Де Бовуар вместе со своим возлюбленным, философом-экзистенциалистом Жан-Полем Сартром, была против брака и ~~бор~~ в своих трудах писала о роли женщины в обществе, о том, что её позиция различна с мужской. Фраза "женщиной не рождаются, ею становятся", приведенная в задании, раскрывает суть основных идей Де Бовуар о навязанных обществом стандартах, которым должна следовать женщина: как выглядеть, как себя вести, с кем жить и как. Мужчина же воспринимается как полноценная личность, а женщина лишь как "тень" мужчины, что не дает ей в полной мере самореализоваться и развиваться.

2. Я согласна с позицией Симоны Де Бовуар. ~~Женщины должны быть свободными, не зависеть от мужчин, чтобы они выглядели опрятно, вели себя женственно. Многие мужчины не понимают, что женщины существуют, при совершении которых женщины~~ Женщины должны быть свободными, не зависеть от мужчин, чтобы они выглядели опрятно, вели себя женственно. Многие мужчины не понимают, что женщины существуют, при совершении которых женщины



будут порицать, в то время как мужчине нет.
Например, в произведении Карамзина "Бедная Лиза" Лиза, доверившись Эрасту, вступила в отношения с ним, но при этом, если бы кто-то узнал о их связи, Лиза бы опорочила свою честь.

В то время как и Эрасту таких предостережений не предъявлялось, и он потом женился, позабыв о Лизе. Ещё один пример существования гендерного неравенства в обществе можно найти в фильме "Москва слезам не верит". В нём Гоша, полюбивший главного героя, узнает о том, что она зарабатывает больше, чем он. Тогда Гоша уходит, со словами о том, что женщина не должна зарабатывать больше мужчины. Этот пример подтверждает тезис Де Бовуар о том, что женщину привели воспринимать как "тень" мужчины, и что она должна быть ниже мужчины по статусу.

Но, тем не менее, не самым в том, что такие тенденции начинают утрачивать силу. Несмотря на то, что Гоша сначала среагировал негативно, потом он всё же вернулся к возлюбленной. Сегодня уровень гендерного неравенства в большинстве развитых стран кратко снизился, что не может не радовать.

Таким образом, во времена творчества Симоны Де Бовуар, а именно в середине XX века, гендерное неравенство присутствовало почти во всех общественных отношениях, поэтому я согласна с Де Бовуар.



4. Как было сказано в пункте 2, положение женщины ^{сегодня} стало почти во всех аспектах равноположению мужчины. Попробую доказать на примерах.

Для начала рассмотрим уже приведенный мною во втором пункте фильм «Москва слезам не верит». Помимо примера гендерного неравенства там можно также найти и примеры гендерного равенства. Главная героиня занимает руководящую должность на заводе, которую она достигла честным трудом. Похожий пример есть и в фильме «Служанка», там тоже главная героиня — мадам де Мопан. Достижение женщинами такого рода должностей свидетельствует о том, что женщины находятся наравне с мужчинами и ^{оба пола} могут одинаково двигаться по карьерной лестнице.

Найти пример улучшения позиций женщин можно ~~найти~~ в еще одном советском фильме «Кавказская пленница». В нем главную героиню попытались обманом выкрасть против ее воли, отдавая таким образом дань старым традициям, ~~и~~ которые гласят, что невесту нужно украсть. Но невесту удалось спасти главному герою Шурику и отомстить тем, кто задумал невесту похитить. После чего девушка в конце фильма уходит с Шуриком. Такие действия ее стороны Шурика можно трактовать как



попытке восстановить девушку в её законных правах на выбор партнера и ^{постепенном} ~~стиля~~ жизни. Этот фильм также свидетельствует о ^{приходе} общества к равноправию между мужчиной и женщиной.

Также пример отхода общества от гендерного неравенства можно найти в фильме Сергея Бодрова младшего "Сёстры". В нём повествуется о двух сёстрах, которым пришлось скрываться от преследования. Старшая из сестёр абсолютно не соответствует классическим установившимся стереотипам о женственности: она не носит платья, ходит на стрельбу, носит относительно короткую стрижку. Однако, она не встречает осуждения со стороны общества, люди понимают, что это нормально и не обращают внимания. Но, если бы героиня жила, например, на столетие раньше, она бы подверглась критике и осуждению. Это говорит нам о том, что за прошедшие десятилетия общество пришло к тому, что женщина может выглядеть так, как она хочет и не подвергнуться критике.

На конкретных примерах мы убедились, что женщины стали свободны в выборе профессии и продвижении по карьерной лестнице. Как и свободны в выборе увлечений и того, как им выглядеть. Общество прошло огромный путь в развитии прав и свобод женщин: от



Запрета ^{на выборах и обучаться в университетах} ~~голосовать~~ до возможности женщины занимать главные руководящие посты.

3. Симона Де Бовуар внесла значительный вклад в развитие и укрепление прав женщин. Помимо этого, она стала активисткой и в 1971 году создала Манифест о правах женщин на аборт, который вошел в историю как "Манифест 343" по количеству женщин, подписавших его.

У Симоны Де Бовуар также есть последовательницы. Одна из них - Наоми Вулф. Она стала знаменита благодаря лозунгу "Мое тело - мое дело", Наоми говорит о праве женщины делать со своим внешним видом всё, что ей захочется.

Симона Де Бовуар благодаря своей работе "Второй пол" заложила основы для установления равноправия полов, в том числе и в интеллектуальной среде. Возможно, для того времени её идеи были слишком новы, но несмотря на это ~~её~~ её работа получила множество последователей и единомышленников.

